

IPET N° 249 "Nicolás Copérnico"

Práctico para: 5to. Año Lengua y Literatura 14/09/20

Fecha de entrega:

Profesores: Claudio Mandolini, Flavia Peralta,

El Romanticismo en Argentina

1.) EL ROMANTICISMO EN EL RÍO DE LA PLATA

Para hablar del Romanticismo en Argentina necesariamente tenemos que hacer referencia al **Salón Literario** fundado en 1837 por el librero y escritor uruguayo Marcos Sastre, en la ciudad de Buenos Aires y de la clandestina *Asociación de Mayo*. Este salón fue el lugar de encuentro y reunión de las mejores plumas de romanticismo y dio nombre a la llamada "Generación del 37"

Pensar que esta generación solamente se limitó a un quehacer meramente literario es, cuanto menos, infravalorarla. Esta generación tiene una serie de características propias: casi la totalidad de sus miembros tuvieron que exilarse a los países vecinos donde algunos de ellos ocuparon puestos relevantes en la política; exilio debido a la férrea oposición que le hicieron a Rosas. Muchos de ellos viajaron a Europa para completar su formación, viaje que en algunos casos hicieron a cargo del país que les dio acogida y en otros gracias a su propio patrimonio. Todos tienen un marcado sentido patriótico, junto con un visible distanciamiento de España, y, algunos, hicieron compatible su actividad literaria con la política llegando a la presidencia del país, caso de Faustino Sarmiento. La influencia francesa es notoria, bien directa o indirectamente a través de los textos ingleses y alemanes que le llegaron traducidos del francés. Las influencias, en su pensamiento, de la escuela de Saint-Simón, los eclécticos franceses y las doctrinas evolucionistas de Herbert Spencer y Charles Darwin son manifiestas.

Tradicionalmente se ha considerado al relato *El matadero* (1838) y al poema *La cautiva* (1832) incluido en *Elvira o La novia de la plata*, de Esteban Echeverría (1805- 1851) como las primeras manifestaciones románticas en el continente. Las influencias de Lord Byron y de Espronceda se pueden ver claramente en su poema, publicado después de su muerte, El ángel caído.

ALGUNAS Características

El Romanticismo en Argentina se dividió para su estudio, en dos períodos:

Primer período romántico: manifestaciones que se dan entre 1830 y 1860.

Segundo período romántico: que abarca el lapso entre 1860 y 1880.

Como ya se dijo en clase, el romanticismo en Argentina estuvo más influenciado por Francia que por España, especialmente en los escritores de la zona de la costa atlántica.

Otras:

Americanismo: la literatura refleja la realidad geográfica, histórica y cultural; las ideas, y las temáticas nacionales.

Lo popular: Se exalta en esta literatura romántica el popularismo sobre lo aristocrático.

El yo del escritor se refleja en la obra, hay preferencia por lo sentimental sobre lo racional.

Libertad: reflejada en la actitud del escritor frente al arte, se rompe con las reglas y normas clásicas, guiándose solamente por la propia originalidad, sin esquemas preestablecidos.

Sentimientos: El principal sentimiento es el amor, idealizado; el sentimiento religioso, y Dios, que está asociado al hombre y a su entorno; la mujer que despierta sentimientos extremos (de ángel o demonio), sin prejuicios sociales; la naturaleza, con escenarios en ruinas, la soledad de la noche, o de los campos, la luna como única perturbadora de la privacidad del poeta, los bosques y los campos, o el mar.

Evasión de la realidad siempre disconformes con el presente

Idealización de la mujer aparece la mujer como heroína, la mujer es idealizada como ángel

ESTEBAN ECHEVERRÍA

Esteban Echeverría nació en la ciudad de Buenos Aires el 2 de septiembre de 1805. Era hijo de la argentina doña María Espinosa y del vasco español José Domingo Echeverría. A temprana edad perdió a su padre y fue iniciado en sus primeras letras por su madre y comenzó la escuela primaria, pero al perder a ésta, quien falleció en 1822, hizo que, huérfano, comenzara una vida adolescente de joven mujeriego y guitarrero, lo que agravó ciertos problemas cardíacos que lo aquejaban. Esto lo obligó a cambiar de vida y asentarse. Ingresó en el Departamento de Estudios Preparatoria de la Universidad y en la Escuela de Dibujo de la misma, a la vez que comienza a trabajar como dependiente en la fuerte casa comercial Lezica Hermanos. Resolvió a los 20 años completar su educación en Europa.

Esa ausencia de la patria (1825-1830) le fue provechosa; en París se interesó por las Letras, se familiarizó con las tendencias literarias ideológicas de la época, y estudió con afán ejemplar, logrando una sólida cultura. En junio de 1830, regresó a Buenos Aires, e introdujo en la zona del Río de la Plata el romanticismo literario, participó activamente en las reuniones de los Salones Literarios y logró una renovación. Publicó sus primeros versos en periódicos porteños, en 1831, y al año siguiente, en 1832, editó en forma de folleto, "Elvira o la Novia del Plata" considerada la primera obra romántica en lengua castellana.

Posteriormente publicó "Los Consuelos", (1834) y sus "Rimas" (1837), donde se incluye su obra más importante en verso: "La Cautiva". En 1837 participó activamente en el Salón Literario en la librería de don Marco Sastre. Juan Manuel de Rosas ordenó la clausura del Salón, y Echeverría funda una sociedad secreta, la Asociación de Mayo, alrededor de 1838. Y publicó las ideas de su generación en el "Credo de esta Asociación", y que servirán de base para la publicación posterior de "El Dogma Socialista" en 1846.

En este tiempo (1839) Echeverría residía en su estancia "Los Talas", cerca de Luján. Pero los problemas políticos y las persecuciones a los "unitarios" por parte de los "federales" en

la época de Rosas, hicieron que emigrara a Montevideo a finales de 1840, adonde vivió dedicado a la literatura hasta su muerte, ocurrida en 1851.

Esteban Echeverría fue el más importante poeta del primer período romántico en el Río de la Plata, introductor de este movimiento, fue quien utilizó la temática del indio y del desierto en la manifestación poética, y es considerado el autor del primer cuento argentino "El matadero", aunque críticos posteriores señalan que este escrito tiene dos temáticas o nudos paralelos que no conciben con el decálogo del cuento, por ejemplo, planteado por Horacio Quiroga, de que un cuento debe tener una única unidad temática.

Para interpretar "El matadero" se debe tener una visión de la situación histórico-sociopolítica que se produce en Buenos Aires.

A) Lean este artículo sobre el Romanticismo rioplatense completo y respondan las siguientes preguntas en primera persona **como si ustedes fueran Esteban Echeverría** y estuvieran siendo entrevistados por estudiantes de literatura. Aprovechen la primera persona para ponerse en los zapatos del autor y desarrollar bien las ideas.

- 1) ¿Dónde se reunían en tu época los jóvenes letrados que buscaban intercambiar y desarrollar ideas? ¿Cómo se los llamaba a ustedes? ¿Por qué?
- 2) ¿Quién cerró ese espacio y qué medidas tomaste?
- 3) ¿Qué características tuvo tu formación letrada e ideológica? ¿Dónde estudiaste? ¿Cuándo?
- 4) ¿Qué o quiénes influenciaban tus ideas y las de tus colegas del romanticismo?
- 5) ¿Cuál es tu postura en relación con el presente de tu escritura?
- 6) ¿Qué le importa expresar artísticamente a un escritor romántico rioplatense?
- 7) ¿Qué consideras importante a la hora de leer e interpretar tu cuento "El matadero"? ¿Por qué?

2) El matadero, por Esteban Echeverría (LECTURA EN CUADERNILLO DE 5TO, se subió a principio de mes en facebook)

A) Luego de leer el texto en pdf. Responde las siguientes preguntas

1. ¿En qué época del año se desarrolla "El matadero"? ¿Qué tiene que ver esto con la historia en general?
2. ¿A quién se le echa la culpa del "nuevo diluvio"? ¿Qué gran problema causa esta inundación?
3. ¿Qué hace "El Restaurador" para solucionar el problema?
4. ¿Cómo reacciona el pueblo ante esta solución?

5. ¿Cómo describe Echeverría el matadero? ¿Qué tipo de personas se encuentran en él? ¿A qué se dedican? Describe la actividad en la que se ocupan.

6. ¿Qué ocurre con el toro?

7. ¿Qué ocurre con el unitario? ¿Qué le hacen los federales? ¿Cómo acaba la historia?

B. Preguntas de análisis

1. ¿Cómo utiliza Echeverría la ironía en "El matadero"?

2. ¿Cómo caracteriza el autor a los personajes? ¿Qué tipo de analogías usa? ¿Cómo se relaciona esta caracterización con el contexto histórico en el que se basa "El matadero"?

3. ¿En qué momentos de la historia se ve más claramente el carácter ideológico del texto?

4. ¿Qué conclusiones extrae el lector tras leer "El matadero" sobre la situación política y social durante este periodo?

5. ¿Por qué crees que "El matadero" está considerado un texto romántico? ¿Qué características del romanticismo comparte?

ENVIAR:

5 A: Prof. Myolrav@gmail.com

5 B, C/D: claudiomandolini@gmail.com

5 E: Prof. flavperalta@hotmail.com

5 F: Prof. Gaby_luna83@hotmail.com